Karta modułu/przedmiotu

Wypełnia Zespół Kierunku							
	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): **Przedmioty specjalnościowe z pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej**					Kod modułu: D	
	Nazwa przedmiotu: **Wczesna edukacja plastyczno-techniczna**					Kod przedmiotu: D/28	
	Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: **INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY**						
	Nazwa kierunku: **PEDAGOGIKA PRZEDSZKOLNA I WCZESNOSZKOLNA**						
	Forma studiów: **stacjonarne**		Profil kształcenia: **praktyczny**			Poziom studiów: **jednolite studia magisterskie**	
	Rok / semestr: **I/2**		Status przedmiotu /modułu: **obowiązkowy**			Język przedmiotu / modułu: język polski	
	Forma zajęć	Wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne
	Wymiar zajęć (godz.)	30	30				

Koordynator przedmiotu / modułu*	mgr Iwona Ksionek
Prowadzący zajęcia*	mgr Iwona Ksionek
Cel kształcenia przedmiotu / modułu	1. Zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami dotyczącymi rozwoju kultury plastyczno – technicznej. 2. Przygotowanie do uczestnictwa w kulturze poprzez wiedzę o sztuce i kontakty z dziełami sztuki. 3. Uświadomienie związków pomiędzy rozwojem cywilizacji, kultury, nauki i techniki a twórczą aktywnością dziecka. 4. Rozwijanie możliwości twórczych studenta. Rozbudzanie motywacji do zajmowania się sztuką, poznawania jej funkcji i języka.
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju dziecka

** Zmiany koordynatora przedmiotu oraz prowadzącego zajęcia dokonuje Dyrektor Instytutu po akceptacji Prorektora ds. Kształcenia. Nowy koordynator przedmiotu oraz prowadzący przedmiot potwierdza zapoznanie się z treściami zawartymi w karcie przedmiotu.*

EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Nr efektu uczenia się/ grupy efektów	Opis efektu uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
01	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia dotyczące zakresu historii sztuki i znaczenia roli sztuki w aktywności plastycznej, podziału sztuk plastycznych, określania środków artystycznego wyrazu z uwzględnieniem terminologii, teorii i metod wyjaśniających zależności między nimi, zorientowane na zastosowanie praktyczne.	Ped2P_W01
02	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia dotyczące założeń programowych i nowych tendencji w pracy dydaktycznej dla edukacji plastyczno – technicznej; zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy z metodyki edukacji plastyczno-technicznej z uwzględnieniem specyfiki kształcenia na etapie edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej.	Ped2P_W15
03	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną o człowieku jako twórcy i odbiorcy kultury w	Ped2P_W05

	odniesieniu do plastyczno-technicznych obszarów jego aktywności, wiedzę dotyczącą metod rozwijania u ucznia ciekawości poznawczej, kreatywności, twórczego myślenia plastyczno – technicznego i posługiwania się narzędziami ekspresji twórczej, zna i rozumie szczegółowe zagadnienia o uczestnikach działalności edukacyjnej, zorientowane na zastosowanie praktyczne.	Ped2P_W09
04	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej do analizowania i interpretowania złożonych i nietypowych problemów edukacyjnych, projektowania sytuacji edukacyjnych inspirowanych pracami wielkich mistrzów sztuki.	Ped2P_U02
05	Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne; potrafi używać języka specjalistycznego oraz porozumiewać się na poziomie werbalnym i pozawerbalnym z dziećmi w weku przedszkolnym i wczesnoszkolnym; potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę - wybrać i zastosować właściwe metody postępowania typowe dla danej działalności pedagogicznej, z uwzględnieniem metod, środków, procedur i dobrych praktyk w celu wykonywania zadań zawodowych, uwzględniając środki wyrazu plastycznego, stosując określone materiały, narzędzia (w tym multimedia), techniki plastyczne, w ramach pedagogiki.	Ped2P_U03 Ped2__U08 Ped2P_U14
06	Potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie oraz konstruować rozbudowane ustne i pisemne wypowiedzi na temat plastycznych prac dzieci w różnym przedziale wiekowym, wyznaczać zasady kompozycyjne i przedstawić zakres tematyczny pojęcia „barwa”; potrafi organizować pracę w zespole.	Ped2P_U04 Ped2P_U09
07	Jest gotów do inicjowania i podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym, w regionie, wykazuje aktywną, kreatywną postawę wobec uczestnictwa w kulturze, nauce i technice; jest gotów do prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych, dostosowanych do potrzeb i możliwości rozwojowych dziecka/ucznia.	Ped2P_K04 Ped2P_K02

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład

1. Aksjologiczne spojrzenie na sztukę i technikę.
2. Rozwój cywilizacji, kultury i sztuki, wynalazku na przestrzeni dziejów.
3. Periodyzacja sztuki jako źródło wiedzy o stylach, kierunkach w sztuce, artystach, a także niewyczerpane źródło inspiracji.
4. Historyczne ujęcie edukacji plastyczno – technicznej a współczesne koncepcje wychowania plastyczno – technicznego oraz czynniki rozwoju twórczości plastyczno – technicznej.
5. Główne obszary założeń teoretycznych edukacji plastyczno – technicznej. Charakterystyka programów nauczania, analiza treści programowych, celów, metod w edukacji plastycznej i technicznej.
6. Koncepcje rysunku dziecięcego na przełomie XIX i XX wieku. Stadialny rozwój rysunku.
7. Sztuka i antysztuka, kicz i ich rola w kształtowaniu przestrzeni i estetyki życia codziennego.
8. Kontakty dziecka z dziełem sztuki – udostępnienie, upowszechnienie, uprzystępnienie sztuki i techniki. Dziecko w muzeum – muzea konwencjonalne i niekonwencjonalne.
9. Sztuki plastyczne i środki artystycznego wyrazu.
10. Sztuka a wartość i przeżycie estetyczne.
11. Techniki plastyczne wspomagające rozwój i kształtowanie wyobraźni dziecka.
12. Percepcja, ekspresja, recepcja sztuki w nauczaniu zintegrowanym.
13. Podstawowe pojęcia plastyczne: linia, bryła, kompozycja, barwa, walor, faktura, perspektywa, martwa natura ich zastosowanie w sztuce i technice.

Ćwiczenia

1. Cechy charakterystyczne prac dziecięcych-wytworów artystycznych.
2. Prace plastyczne inspirowane muzyką, literaturą, nastrojem, obserwacjami i doświadczeniem.
3. Definiowanie pojęć związanych ze sztuką.
4. Opis, analiza i interpretacja dzieła sztuki.
5. Oś czasowa w periodyzacji sztuki z zakresu architektury, rzeźby, malarstwa i innych dziedzin sztuki – ćwiczenia interaktywne.
6. Założenia programowe a nowe tendencje w pracy dydaktycznej na zajęciach plastyczno – technicznych. Analiza programów nauczania MEN w zakresie edukacji plastyczno – technicznej w nauczaniu zintegrowanym.
7. Układ i treść programów nauczania edukacji plastyczno – technicznej w nauczaniu zintegrowanym, korelacja plastyki i techniki z innymi edukacjami.
8. Tworzenie podstawowych kompetencji i osiągnięć uczniów dotyczących twórczej aktywności plastycznej.

9. Symulacyjne prowadzenie zajęć plastycznych w oparciu o nowoczesne metody, materiały i narzędzia edukacyjne. 10. Kompozycja w różnych kierunkach sztuki– zasady kompozycyjne, zastosowanie i rozpoznawanie kompozycji w dziełach sztuki. Tworzenie własnych kompozycji. 11. Barwa - ćwiczenia interaktywne.
Laboratorium
Projekt
Seminarium
Inne

Literatura podstawowa*	1. Debesse, M., Etapy wychowania. WSiP. Warszawa 1983 2. Szuman S., Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej dziecka. WSIP, Warszawa 1990. 3. Natorff A. Wasiluk K., Wychowanie plastyczne w przedszkolu. WSiP, Warszawa 1990 4. Wallon P., Cambier A., Engelhart E.: Rysunek dziecka. WSiP, Warszawa 1993 5. Okoń W., Nowy słownik pedagogiczny, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2001 6. .Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć. PWN, Warszawa 1976 7. Tomas I., Zajęcia plastyczne w aktualizowaniu potencjalności twórczej u dzieci, Wyd. A, Marszałek, Toruń 2020. 8. Tomala J., Plastyka w edukacji wczesnoszkolnej, Impuls, Kraków 2024. 9. Harwas – Napierała B., Trempała J., Psychologia rozwoju człowieka. Warszawa 2000 10. Chermet-Carroy S.: Zrozum rysunki dziecka czyli jak interpretować rysunki małych dzieci: kolory, kształty, postacie/ przełożyła z [fr.] Joanna Kluza - Łódź Wydawnictwo ,,Ravi", 2005 11. Fleck- Bangert R.: O czym mówią rysunki dzieci : dostrzeganie i rozumienie zawartych w nich znaków : poradnik dla rodziców i pedagogów / przeł. Magdalena Jałowiec. - Kielce: "Jedność" 2001
Literatura uzupełniająca*	1. Buszkowski I., Michalec K., Prace plastyczne rozwijające wyobraźnię. Warszawa, 2009 2. .Buszkowski I., Zabawy plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym. Warszawa, 2008 3. Dymara B.(red.), Dziecko w świecie sztuki, Kraków 1996 4. Boguszewska A., Weiner A., 160 pomysłów na nauczanie zintegrowane w klasach I-III. Edukacja plastyczno-muzyczna. Kraków 2000 5. Piwowarska E.: Aktywność plastyczna jako stymulator rozwoju kreatywnej postawy dziecka// W: Edukacja kreatywna / pod red. Ewy A. Zwolińskiej. –Bydgoszcz 2005. 6. Sienkiewicz-Wilowska J. A., Dziecko rysuje, maluje, rzeźbi : rozwój dzieci i młodzieży. Gdańsk 2011 Internetowy Słownik Języka Polskiego PWN, http://sjp.pwn.pl
Metody kształcenia stacjonarnego	METODY PODAJĄCE - wykład, prezentacje, objaśnienia METODY EKSPONUJĄCE - filmy- mikronauczanie, reprodukcje, plansze dydaktyczne METODY PRAKTYCZNE - ćwiczenia oparte na działalności warsztatowej, wycieczka, ćwiczenia interaktywne, zajęcia symulacyjne METODY AKTYWIZUJĄCE - eksperyment, metoda projektów, burza mózgów

Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	Z wykorzystaniem platformy Ms Teams

** Literatura może być zmieniona po akceptacji Dyrektora Instytutu*

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Nr efektu uczenia się/grupy efektów
Ocena cząstkowa: indywidualne rozwiązywanie zadań w ramach ćwiczeń na zajęciach i domowych, „wejściówka" i test prawda/fałsz	01-03
Ocena formująca: praca w zespołach dyskusyjnych, zajęcia symulacyjne, praca binarna, analiza prac plastycznych dzieci z różnych grup wiekowych, zadania utrwalające - kontrolno-oceniające	04-06
Ocena podsumowująca: projekt zabaw stymulujących rozwój twórczej, kreatywnej postawy dziecka, plansze dydaktyczne, scenariusze zajęć w klasopracowniach i plenerowe, prezentacja multimedialna, opracowanie teoretyczno – ćwiczeniowe zagadnienia „Barwa"	01-07

Formy i warunki zaliczenia	Egzamin - sprawdzenie znajomości treści przedmiotu (50%) - zajęcia symulacyjne, scenariusz , prezentacja multimedialna analiza prac plastycznych, projekt (25%) - działalność plastyczna (25%)

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin		
	Ogółem	W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
Udział w wykładach	30	-	15
Samodzielne studiowanie	15	-	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach	30	20	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	15	10	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	20	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	14	8	
Udział w konsultacjach	1	-	
Inne	-	-	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125	58	15
Liczba punktów ECTS za przedmiot	**5**		
Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi	**2,3**		
Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[1]	**0,6**		

Liczba punktów ECTS związana za zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	**3,2**

[1] W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo